

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

2021 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
от «17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Мединцева Е.В./
Приказ № 39/1-ОД
от «21» июня 2021 г.

Разработчики: Кирпанев Д.О., Лолейт Т.А. – преподаватели МБУДО
«Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент – Долганова С.И. – Председатель ПЦК отдела оркестровых
струнных инструментов, преподаватель высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- 5.1. Произведения для духового оркестра;*

VI. План по работе в дистанционном формате

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Оркестр – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в оркестре предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется оркестровое искусство. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и понимать её. Музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.

Оркестр – это не просто несколько десятков людей с различными музыкальными инструментами в руках. Это великое содружество музыкантов. Когда музыканты собираются в оркестр, у них появляется единое дыхание, сердца их бьются вместе с музыкой, как одно большое сердце. Взаимопонимание, чувство локтя вырабатываются в оркестре не за один день, а годами. Оркестр – это как бы один большой многоголосный инструмент, а дирижер – это музыкант-исполнитель, который на нем играет. Дирижер словно рисует в воздухе картину: взмах руки – словно живописный мазок. А музыканты в оркестре делают эти мазки зримыми, вернее звучащими.

Работа музыканта в оркестре, несомненно, сопряжена с определенными трудностями, не так легко научиться ощущать себя частью целого. В то же время игра в оркестре воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. В результате длительного контактирования оркестранты обмениваются опытом, знаниями, отчего каждый становится богаче как специалист. Менее яркие в

профессиональном отношении исполнители подтягиваются до уровня более сильных, под влиянием партнеров активнее развивается художественный вкус участников оркестра.

Если выступление солиста можно сравнить с «театром одного актера», то оркестр представляет собой как бы небольшую театральную труппу. Благодаря этому возникает возможность живого диалога между разными «действующими лицами», отчего действие «спектакля», его драматургия развивается более динамично, более активно. Играющий в оркестре имеет возможность соревноваться с другими партнерами в мастерстве исполнения своей «роли». А, как известно, дух соперничества рождает не только заинтересованность партнеров, но и общую приподнятую атмосферу от которой выигрывает весь «спектакль» (концерт).

Вся история развития духового оркестра и духовой музыки тесно связана с самой историей. Духовой оркестр был и остается самым демократичным и любимым народом музыкальным коллективом. Они звучат на военных парадах и торжественных вечерах, на демонстрациях и народных гуляниях, в парках и дворцах культуры. Сила эмоционального воздействия духовой музыки на человека проверена самой жизнью, практикой трудовых будней и боевых сражений.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	528
Количество часов на аудиторные занятия	495	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

Таблица 2

Срок обучения	9 год	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать

дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 3

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495								99
	594								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								16,5
	181,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	4	4	4	4	4	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	132	132	132	132	132	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660								99
	759								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	15	15	15	15	15	12
Общий объем времени на консультации	75								12
	87								

Таблица 4

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					99
	495					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					16,5
	148,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	4	4	4	4	3,5
Общее максимальное количество часов по годам		132	132	132	132	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528					115,5
	643,5					
Объем времени на консультации (по годам)	-	15	15	15	15	20
Общий объем времени на консультации	60					20
	80					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для

дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
4. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
5. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
6. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». - М.: Просвещение, 1984. Формирование детского музыкального коллектива. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).

7. Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
8. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях Республики Корея//Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2007. -№ 3 (8).
9. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
10. Материалы областного семинара-практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и струнных ансамблей./Сост. Г.П. Шухова. – Барановичи: Изд-во ГУМК,2005.
11. Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
12. Методика работы с самодеятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1.
13. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Межвуз. сб. науч. тр. – Тамбов, 1994.
14. Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. – М., 2008.
15. Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.
16. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004.
17. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
18. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956.
19. Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.

V. План по работе в дистанционном формате

Прослушивание аудио исполняемой программы (своей партии), записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством видеосвязи, а также **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы (своей партии) для сведения всех голосов ансамбля в единую запись для школьных онлайн-концертов. Игра с записью других голосов ансамбля.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;

7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Концерт класса, отдела, школы.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Глинка. «Патриотическая песнь»
2. Старинный русский марш. «Привет музыкантам»
3. Джойс. «Вальс-воспоминание»
4. Петров. «Гусарский марш»
5. Блантер. «На безымянной высоте»
6. Рубинштейн. «Мелодия»
7. Ребиков. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка».
8. Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»
9. Дога. Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
10. Бизе. Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»
11. Альжерман. Фантазия «Песни боевой славы»
12. Вахутинский. Фантазия «Друзья-однопольчане»

13. Чайковский. «Неаполитанский танец»
14. Попурри из вальсов Штрауса
15. Петров. Гусарский марш
16. Штраус. Персидский марш
17. Айвз Ч. Вопрос, оставшийся без ответа
18. Барсанти Ф. Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина
19. Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
20. Гайдн И. Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра
21. Чайковский П. Плясовая для флейты пикколо, тамбурина
22. Фельцман О. «Ландыши»
23. Поппури «Песни военных лет»
24. Крылатов Е. «Колыбельная» из м/ф «Умка»
25. Богословский Н. «Тёмная ночь»
26. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. 1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. 10. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
3. 2. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
4. 3. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956.
5. 4. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – Киев: Музична Україна.
6. 5. Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
7. 6. Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.

8. 7. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004.
9. 8. Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.
- 10.9. Методика работы с самодеятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1.
11. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
12. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
13. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
14. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
15. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
16. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
17. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
18. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
19. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
20. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
21. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
22. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
23. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
24. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
25. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
26. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

27. КуусИ. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
28. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
29. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
30. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
31. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.-М., 1963
32. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
33. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
34. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
35. Румшевич Д. Духовой оркестр в ДМШ.- Л., 1973
36. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
37. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
38. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
39. Чулаки М. Инструменты духового оркестра.- М., 1983